

Svenka Savic

Jelena Šantić (1997), **Dušan Trninić**,

Do prvih godina devete decenije ovoga veka nije bilo mnogo knjiga o baletskoj umetnosti. Čak se ukupni broj mogao svesti na deset knjiga. Zatim je u poslednjih pet godina naglo krenula produkcija pisanih radova i knjiga upravo u ovom domenu u našoj sredini. Razlozi su višestruki: u zrelo doba došli su mnogi igrači, koreografi i/ili pedagozi koji su svoje igračko iskustvo želeli da ostave u nasledje u obliku pisane reči, a ne samo, u tradiciji baleta, uobičajeno prenošenje znanja s kolena na koleno usmenim predanjem. Navedimo samo spisak njihov ovde:

Knjiga Jelene Šantić se pojavljuje takodje s razlogom: u povodu 75 godina od osnivanja Baleta narodnog pozorišta u Beogradu. Posvećena je ličnosti i delu Dušana Trninića, igraču koji je oblikovao beogradsku baletsku igru i publiku, koji je zapravo simbol ovog baletskog Ansambla. On je tako talentovan i tako velik ostao veran svojoj publici i nije otišao u inostranstvo kao mnogi drugi talentovani (Žarko Prebil, Stevan Grebeldinger...) iz tog ranog perioda. Pored njega zaslužni su za Balet u Beogradu mnoge igračice: Jovanka Bjegojević, Rut Parnel, Mira Sanjina, Vera Kostić, čije monografije još uvek očekujemo.

Jelena Šantić je odlučila da nam detaljno prikaže život i profesionalnu karijeru Duška Trninića sa kojim je i sama veći deo svoje igračke karijere provela u Baletu Narodnog pozorišta u Beogradu, čiji je život poznala i sa njim igrala.

Jelena Šantić piše u ovoj monografiji o životu jednog igrača, ali ima osnovna dva cilja da načinom na koji piše pruži model kako jednu baletsku biografiju treba pisati danas, i drugo da nam skupi na jednom mestu danas sve poznate i manje poznate činjenice iz života Trninića i Baleta Narodnog pozorišta u medjusobnoj povezanosti u čvrstu celinu. Istorija pojedinačnog života, u ovom slučaju Dušana Trninića, deo je opštije celine - istorije Baleta Narodnog pozorišta u Beogradu koju tek treba pisati. Individualna priča o jednom igraču pokazuje nam kakva je medjuzavisnost onoga što je u zemlji od onoga što

se događa u istom vremenu u svetu, kakvi se umetnički pomaci održavaju u našem estetskom vidjenju igre.

U uvodu nas autorka podseća da se »u igri prelamaju prošlost i sadašnjost, a predoseća budućnost«. Pratiti ono što se događalo u baletskoj igri poslednjih 50 godina u Beogradu kroz život i rad Dušana Trninića, danas za nas znači predosetiti šta će biti naša bliska baletska budućnost.

Izgovoreno na promociji knjige Duska Trninića u Baletskoj skoli u Novom Sadu....\_\_\_\_\_